

Scheda L

**SCHEDA DESCRITTIVA DEL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA IN  
SCIENZE UMANISTICHE - XL ciclo  
ANNO ACCADEMICO 2024/2025**

**Coordinatore** Lucia Perrone Capano (PO) - SSD: L-LIN/13 - Letteratura tedesca - Università di Foggia

**Settori scientifico-disciplinari**

L-FIL-LET/02; L-FIL-LET/04; L-FIL-LET/05; L-FIL-LET/06; L-FIL-LET/08; L-FIL-LET/10; L-FIL-LET/11; L-LIN/01; L-LIN/03; L-LIN/07; L-LIN/10; L-LIN 12; L-LIN/13; L-LIN/14; M-STO/02; M-STO/04; M-STO/07; L-ANT/07; L-ANT/08; L-ANT/09; L-ANT/10; L-ART/01; L-ART/02; M-DEA/01  
*Saranno ammessi a valutazione solo i progetti pertinenti (art. 7 comma 1) del bando*

**Sede amministrativa** Dipartimento di Studi Umanistici, Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione

**Durata:**

3 anni

**Curriculum:**

**1. FILOLOGIA E LETTERATURE DELL'ANTICHITÀ:** dedicato allo studio della produzione letteraria dell'antichità greco-latina considerata nei suoi fenomeni di tradizione diretta e indiretta e anche nelle espressioni (letterarie ed extra-letterarie) che riguardano la sua ricezione nelle culture europee. Interpretati con metodo filologico e secondo orientamenti critici tradizionali ma di rinnovato interesse (e.g., la critica tematica e la critica semantica) e, inoltre, con l'avallo dei più recenti contributi della filologia digitale, i testi letterari dell'antichità sono esaminati con attenzione ai generi di appartenenza, al milieu storico, agli orientamenti ideologici dell'autore in un'ottica di intertestualità lungo i percorsi di produzione, circolazione e trasmissione. Si adotta, inoltre, un approccio multidisciplinare che tiene conto delle relazioni che, a livello sincronico, collegano la produzione letteraria con altre forme espressive della cultura classica di ambito archeologico, artistico, demotnoantropologico. La dimensione diacronica applicata all'analisi dei testi letterari e ai loro fenomeni di traduzione e adattamento anche nelle età successive favorisce gli obiettivi di valorizzazione della memoria classica alla base di numerosi aspetti dell'identità culturale europea.

**2. CULTURE E LETTERATURE MODERNE E CONTEMPORANEE:** intende fornire conoscenze trasversali nell'analisi delle molteplici forme testuali in una prospettiva interculturale e intermediale, che consenta di interpretare le forme del moderno e del contemporaneo attraverso strumenti attinti dalle metodologie critiche più consolidate. L'approfondimento interdisciplinare delle problematiche di carattere letterario, culturale, estetico e di genere, connesse con lo sviluppo delle correnti della critica e dei diversi orientamenti culturali, con attenzione rivolta anche al confronto fra le culture odierne nell'epoca della globalizzazione, punta a riconoscere il ruolo delle culture e delle letterature quali strumenti di interpretazione, conoscenza e trasformazione della realtà. Gli obiettivi del curriculum riguardano la formazione di specifiche competenze nello studio delle varie forme testuali dall'epoca moderna fino ai giorni nostri e alle più recenti linee di indagine critica, con approfondimenti anche di carattere linguistico oltre che relativi alla storia del testo quale fenomeno collocato fra tradizione e innovazione, continuità e discontinuità nell'ambito degli eventi umani.

**3. PATRIMONI CULTURALI:** pone al centro del percorso formativo la ricerca archeologica, antropologica, storica e storico-artistica, la conoscenza, il recupero, la gestione e la valorizzazione nell'ambito del patrimonio culturale materiale e immateriale. Si propone un approccio formativo multi- e interdisciplinare nei metodi di ricerca e nella varietà delle fonti analizzate, con una proiezione sull'attualità nei campi della valorizzazione e tutela, fruizione, comunicazione, promozione dei territori e dei loro patrimoni storici e culturali, così come nello studio della presenza e della fortuna dei beni culturali nelle letterature dall'antichità al contemporaneo. Ampia attenzione è riservata all'innovazione metodologica e alle applicazioni digitali per la ricerca sui beni culturali, la loro gestione e valorizzazione, nella prospettiva di uno sviluppo della cultura e del turismo in Italia, con uno specifico interesse per il Mezzogiorno e in un quadro di riferimento europeo. Ha l'obiettivo di fornire elevate conoscenze e competenze metodologiche per analizzare paesaggi, territori, culture materiali e insediative, patrimoni archeologici, architettonici, artistici, demotnoantropologici, storici e archivistici, tradizioni ed eredità culturali, su un ampio arco diacronico dalla preistoria ad oggi. Esso mira, inoltre, a promuovere una conoscenza scientifica dei patrimoni culturali e delle tradizioni dei territori per valorizzarli, promuoverli, tutelarli e indagarne l'impatto nelle letterature e nelle culture dall'antichità al mondo contemporaneo.

**POSTI A CONCORSO : N. 9**

**N. 7 CON BORSE DI STUDIO di cui:**

- n. 3 posti con borsa di Ateneo
- n. 2 posti con borsa su D.M. 630/2024 co-finanziati da Imprese
- n. 2 posti con borsa finanziati da Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

### PROFILO TEMATICO DELLE BORSE PER IMPRESE

Per le 2 borse D.M. 630/2024 co-finanziate da **Beijing Zhongyikun Technology Training Co. Ltd:**

**Tematica:** Sistemi di valorizzazione dei Patrimoni culturali: Italia e Cina a confronto

**Descrizione attività:** Il progetto di ricerca verterà sull'approfondimento di casi di studio di patrimoni culturali e artistici di Italia e Cina, confrontati per quanto riguarda i contesti e i sistemi di tutela, conoscenza e valorizzazione.

### N. 2 SENZA BORSE DI STUDIO

#### DETTAGLIO CORSO

#### PROGRAMMA, OBIETTIVI E COERENZA CON IL PNRR ai sensi del D.M. n. 630/2024

<https://www.unifg.it/it/studiare/corsi-post-laurea/ciclo-xl/scienze-umanistiche>

#### TITOLO DI AMMISSIONE:

Laurea Magistrale in:

**TUTTE**

#### MODALITA' DI AMMISSIONE:

La selezione avverrà sulla base della valutazione dei titoli, del progetto di ricerca e della prova orale.

Il progetto di ricerca (secondo il Format 1/L), di massimo 2000 parole (esclusi i riferimenti bibliografici), deve contenere un abstract e indicare lo stato dell'arte del tema di ricerca individuato, le metodologie, gli aspetti innovativi e i risultati attesi.

Durante la prova orale, verrà discusso il progetto di ricerca presentato dal/dalla candidato/a al momento della domanda di iscrizione e verificata la conoscenza della lingua straniera INGLESE.

La valutazione avverrà ai sensi degli artt. 6 e 7 del bando.

I/Le candidati/e stranieri/e possono scegliere di svolgere l'esame di ammissione in lingua inglese.

#### SEDE E CALENDARIO CONCORSUALE

<b>Modalità</b>	Online
<b>Data:</b>	Tra il 22 e il 31 luglio 2024

Maggiori dettagli saranno pubblicati sulla pagina web

<https://www.unifg.it/it/studiare/corsi-post-laurea/ciclo-xl/scienze-umanistiche>

#### ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Per ogni informazione utile consultare il sito web di Ateneo al link

<https://www.unifg.it/it/studiare/corsi-post-laurea/ciclo-xl/scienze-umanistiche>

#### CONTATTI UTILI

<b>Referente didattico/scientifico</b>	Prof.ssa <b>Lucia Perrone Capano</b> email: <a href="mailto:lucia.perronecapano@unifg.it">lucia.perronecapano@unifg.it</a>
<b>Referente amministrativo</b>	Dott.ssa <b>Maria Grazia Mariella</b> email: <a href="mailto:ufficiodottorato@unifg.it">ufficiodottorato@unifg.it</a>